



# FORANIM

## Visites & Conférences

2018 / 2019 Programme n° 1

Du 26 septembre au 9 novembre 2018

### 1/ BERCY ET SES CHAIS



Les pirogues de Bercy (au musée Carnavalet) attestent de l'ancienneté de l'occupation du lieu, mais c'est surtout à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle que ce village s'urbanise. Les Chais de Bercy étaient le principal endroit de stockage de vin de la capitale et lorsqu'ils

disparaissent, ils laissent place (à partir de 1987) à un magnifique parc et à un "village commercial". La Cinémathèque (conçue par Frank Gehry), l'Arena (ex Palais Omnisports), ou le musée des Arts Forains sont autant de bâtiments situés dans ce quartier à découvrir.

*Catherine Coudert*

**Mercredi 26 septembre  
14h20**

RV Sortie du métro ligne 6  
ou 14  
Angle rue de Bercy /  
Bd de Bercy

Métro Bercy

**17 €**

*Les Chais de Bercy vers 1900*

### 2/ LE QUARTIER DU GROS CAILLOU

Le quartier du Gros Caillou était la borne limite entre les frontières de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés et celles de Sainte-Geneviève. Traversé par la rue Clerc, artère très animée, son poumon reste néanmoins la fameuse église du Gros Caillou, superbe édifice du début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dans cette partie du 7<sup>ème</sup> arrondissement, limité au nord par la Seine et bordé par l'Ecole Militaire et les Invalides, subsistent les traces d'un habitat provincial antérieur à 1789, et curieusement, dans un environnement aussi chic, plane encore ici une atmosphère "vieux village"!



*Isabelle Raffy*

**Vendredi 28 septembre  
14h20**

RV Métro Invalides  
Face à l'esplanade

Métro Invalides

**17 €**

*Eglise du Gros Caillou*

### 3/ L'ETONNANT QUARTIER DU SENTIER

Tout le quartier porte fortement la marque de la présence de l'enceinte de Charles V construite en 1350 et qui sera démolie au début du XVII<sup>ème</sup> siècle. Le tracé des rues suit celui du boulevard militaire des remparts et murs de contrescarpe. Sous Louis XIV, construction des nouveaux cours (les Grands Boulevards) et des portes magistrales de Saint-Denis et Saint-Martin.

Plus loin, autour de la place du Caire, quartier longtemps verdoyant et aéré..., les rues denses et étroites ouvertes après la campagne d'Egypte de Bonaparte, sont entièrement dévolues au commerce en gros du prêt-à-porter.

Tout le secteur vibre d'une trépidante activité mais ce sont maintenant de nombreuses start up et activités alternatives qui ont investi ce lieu...



*Odile Jersyk*

**Lundi 8 octobre  
14h20**

RV devant le 19 bvd St Denis

Métro Strasbourg-Saint-Denis  
ou Bonne Nouvelle

**17 €**

*Scène de rue dans le Sentier*

### 4/ LA CITE UNIVERSITAIRE



La Cité Universitaire naît au lendemain de la première guerre mondiale, sur les anciennes "fortifications".

Projet utopiste et humaniste, il n'a cessé depuis de se développer. Aujourd'hui la Cité regroupe plus de 40 maisons internationales, 12 000 étudiants et professeurs. C'est aussi un musée d'architecture en plein air,

un poumon vert en bordure de Paris et un reflet de la géopolitique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

*Catherine Coudert*

**Mardi 9 octobre  
14h20**

RV Entrée de la Cité U  
17 bvd Jourdan

Métro Cité Universitaire

**22 €**

*Cité Universitaire, Pavillon de Monaco*

### 5/ «ALFONS MUCHA»

Alfons Mucha est un artiste tchèque parmi les plus populaires de l'Art Nouveau.

Il doit son succès en partie à la grande Sarah Bernhardt qui ouvre l'exposition avec des portraits, des costumes et même des enregistrements de sa voix. Affiches, peintures, illustrations, photographies, bijoux se succèdent en un feu d'artifice créatif, à la gloire du « style Mucha ».

Ainsi grâce à sa personnalité hors du commun, c'est tout l'esprit d'une époque, la *Belle Epoque*, qui revient au Musée du Luxembourg.



*Catherine Coudert*

**Vendredi 12 octobre  
10h30**

RV Musée du Luxembourg  
19 rue de Vaugirard

Métro Saint-Sulpice  
ou Odéon

**30 €**

*Publicité par Alfons Mucha (1902)*

## 6/ ARCHITECTURES NOUVELLES AUX PIEDS DU GEANT :

### Le nouveau 13<sup>ème</sup>



Rare bâtiment témoin de l'ère industrielle de ce quartier, la Halle des anciens services de messagerie de la SNCF construite en 1927 par Freyssinet (utilisant pour la 1<sup>ère</sup> fois du béton vibré et de la précontrainte), a été réhabilitée.

Elle est encadrée de terrasses verdoyantes et promenades plantées que surplombent quelques bâtiments récents à l'architecture remarquable, tel celui que l'on surnomme déjà «le nid».

Tout ce secteur fait l'objet d'un travail exigeant de façades, alliant parois ondulantes ou volumes sculpturaux, effets de couleurs, de structures ou de textures très originaux. Les traitements proposés font appel aux matières, aux reflets, à la végétation et à la lumière.

On notera aussi la réintroduction du décor de façade abandonné depuis plusieurs décennies dans l'architecture.

*Odile Jersyk*

**Lundi 15 octobre  
14h20**

RV 123 rue du Chevaleret

Métro Bibliothèque F.Mitterrand

**17 €**

*La Halle Freyssinet / Sernam*

## 7/ LE XIX<sup>ÈME</sup> SIECLE

Après la relative stabilité politique de l'Ancien Régime, dominé depuis deux siècles par la dynastie des Bourbons, le XIX<sup>ème</sup> est le siècle des révolutions -politiques, sociales ou industrielles... Différents régimes vont se succéder (deux empires, trois monarchies, trois républiques...) et, l'art étant toujours le reflet de son temps, celui-ci va témoigner de la même instabilité. On voit ainsi se succéder en peinture quatre courants artistiques en un seul siècle, dans un phénomène d'accélération totalement nouveau, révélateur, entre autres, de la démocratisation de l'art. La Révolution industrielle eut une influence considérable sur la production artistique du siècle : nouveaux matériaux, nouveaux thèmes et surtout nouvelles techniques de production qui vont permettre un art de masse, pour la première fois de l'histoire. Par ailleurs, la naissance de la photographie va progressivement jouer un rôle majeur dans l'évolution de la peinture.



## Histoire de l'art 1/10

*Hélène de la Selle*

**Mardi 16 octobre  
14h45**

RV 4 rue du Havre, Espace Bernanos, **salle Rouault**

Métro Havre-Caumartin  
ou Saint-Lazare

**25 €**

*Napoléon III et le  
baron Haussman*

## 8/ LA PLAINE MONCEAU



Courcelles en évoquant l'histoire passionnante de ce centre névralgique de la vie artistique et mondaine...

Visite de l'église suédoise construite entre 1911 et 1913, enfin passage par la rue de Chazelles, lieu de naissance de la célèbre statue de la Liberté d'Auguste Bartholdi!

*L'église suédoise de Paris*

*Colette Cousseau*

**Jeudi 18 octobre  
14h25**

RV sortie du métro

Métro Malesherbes

**17 €**

## 9 / L'ARCHITECTURE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIECLE

L'architecture du XIX<sup>ème</sup> siècle reflète, comme la politique de l'époque, un climat d'instabilité. Partagé entre tradition et modernité, ce siècle peine à trouver un style qui lui soit propre et cherche ses modèles dans le passé.

L'architecture néo-classique, apparue dès la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, devient dans un premier temps un phénomène d'une ampleur inégalée.

Jamais l'architecture ne connut une telle unité qu'entre les années 1770 et 1830 et dans l'Europe entière.



*Les Halles de Paris*

## Histoire de l'art 2/10

*Hélène de la Selle*

**Mardi 6 novembre  
14h45**

RV 4 rue du Havre, Espace Bernanos, salle Rouault

Méto Havre-Caumartin  
ou Saint-Lazare

**25 €**

## 10/ LE MUSEE DE LA VIE ROMANTIQUE



Le musée rouvre ses portes. L'élégant pavillon expose le souvenir de George Sand et du peintre Ary Sheffer qui fut maître des lieux au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

C'est une façon fort agréable d'évoquer l'époque romantique et ses artistes, mais également l'occasion de découvrir les œuvres nouvelles venues enrichir

les collections du musée, dernières acquisitions illustrant l'époque. Sans oublier un petit tour par le restaurant dans le jardin, s'il fait beau, au milieu des rosiers.

*Musée de la Vie Romantique*

*Josseline Cometto*

**Mercredi 7 novembre  
14h50**

RV 15 rue Chaptal

Méto Saint-Georges  
ou Pigalle  
ou Blanche

**23 €**

## 11/ «MIRÓ»

Miró, toute sa vie, s'est appliqué à s'effacer derrière son œuvre. C'est par elle seule qu'il a tenté d'agir sur l'esprit et le cœur. Dans son livre «La couleur de mes rêves», il parle de sa frénésie de création. Et c'est ce titre que le Grand Palais a repris pour rendre hommage à l'artiste et donner à son œuvre unique et atypique toute la place qui lui revient dans la modernité.

C'est que la création artistique de Miró, qui s'étend sur soixante-dix ans, a marqué le XX<sup>ème</sup> siècle. Son itinéraire est mis en lumière, ses renouvellements incessants, son évolution technique et stylistique, expressionniste, détailliste, surréaliste, sauvage, jusqu'à l'œuvre ultime



*Catherine Coudert*

**Vendredi 9 novembre  
13h45**

RV Grand Palais,  
Accueil groupes

Méto Champs Elysées  
Clémenceau

**33 €**

*Joan Miró*

Merci d'envoyer votre bulletin d'inscription à : **Foranim 48, rue Bargue BL3-59 75015 Paris.**

Pour tout contact avec l'équipe des visites-conférences : [loisir@foranim.org](mailto:loisir@foranim.org) ou 01 47 83 79 59

ou 06 64 15 55 76 (Françoise Rabouin) ou 06 09 38 48 06 (Marie-Sylvie Seillan)

ou 06 74 23 08 24 (Monique Hebant) ou 06 70 14 04 63 (Muriel Bolelli)