



FORANIM

Visites & Conférences

2017/2018 Programme n° **3**

Du 10 janvier au 14 février 2018

1/ VISITE DE L'ATELIER DES GOBELINS

La Manufacture des Gobelins, fondée en 1601 par Henri IV, permet de se plonger dans l'un des monuments emblématiques de l'Histoire moderne.

Cette manufacture de tapisseries connut véritablement son essor sous

Louis XIV avec l'impulsion d'un Colbert, conscient de l'importance des arts et techniques dans le rayonnement de la monarchie. Encore en activité aujourd'hui, elle dépend de l'administration générale du Mobilier national et des Manufactures nationales de tapis et tapisseries. Nous verrons les ateliers de haute lice et de basse lice.



Cultural

**Mercredi 10 janvier
14h45**

RV 42 avenue des Gobelins

Métro Gobelins

20 €

Les gobelins, atelier de haute lice

2/ L'EUROPE BAROQUE DU XVIII^{ÈME} SIECLE L'ITALIE



En Italie, Rome n'est plus le moteur artistique de l'Europe, malgré quelques chantiers comme la célèbre fontaine de Trévi. Turin et Naples sont en revanche des villes en plein essor grâce aux souverains bâtisseurs, Victor Emmanuel de Savoie et Charles de Bourbon. Et Venise, qui amorce un lent déclin politique, reste cependant un centre artistique majeur.

La sculpture italienne, trop longtemps soumise à l'influence de Bernin, trouvera son maître avec le néo-classicisme épuré de Canova

Histoire de l'art 6/10

Hélène de la Selle

**Mardi 16 janvier
14h45**

RV 4 rue du Havre, Espace Bernanos, **salle Rouault**

Métro Havre-Caumartin
ou Saint-Lazare

23 €

Antonio Canova

3/ VISITE DE L'EGLISE SAINT-EUGENE-SAINTE-CECILE

L'église Saint-Eugène a marqué l'histoire de l'architecture religieuse en France. Une façade néo-gothique cache la première église construite avec une ossature métallique créant ainsi un espace aéré, scandé de piliers étroits. L'édifice est dédié à Saint-Eugène en l'honneur de l'impératrice Eugénie, marraine de l'église.

En 1952, on le dédie aussi à Sainte-Cécile, patronne des musiciens, pour rappeler l'ancien Conservatoire de musique situé à côté. Les maîtres-verriers Gsell, Lusson et Oudinot se sont associés pour y créer une verrière réellement enchantée aux scènes historiées.



Pierre-Alain Mallet

**Mercredi 17 janvier
14h20**

RV devant l'église
4bis, rue Sainte Cécile

Métro Bonne Nouvelle

17 €

*Martyre de Saint Eugène
(vitrail de Lusson)*

4/ « BOURDELLE ET L'ANTIQUÉ. UNE PASSION MODERNE »



Pour Bourdelle, le maître des lieux, confronté à la jeune génération de l'avant garde du XX^{ème} siècle (les "Comment être moderne" en s'inspirant de l'Antiquité, de ses mythes, de son énergie sacrée ?).

La question vaut pour Picasso, Matisse, Brancusi...

L'exposition confronte les sculptures de Bourdelle à des oeuvres d'artistes contemporains.

Catherine Coudert

**Vendredi 19 janvier
14h15**

RV Musée Bourdelle
18 rue Antoine Bourdelle

Métro Montparnasse

22 €

Emile-Antoine Bourdelle

5/ GOUTER A LA BRASSERIE VAGENENDE

Cette brasserie fondée en 1904 est une institution du quartier Saint-Germain, une véritable machine à remonter le temps.

Vous y découvrirez un décor somptueux, correspondant au charme et au luxe de la belle époque.

Durant ce goûter sera évoqué le destin des grandes cocottes, courtisanes ou demi-mondaines qui furent les reines de la nuit parisienne autour de 1900 !



Isabelle Raffy

**Mardi 23 janvier
15h30**

RV 142 bvd Saint-Germain

Métro - Saint-Placide
Rennes

30 €

Salle à manger de la brasserie Vagenende

6/ «CESAR LA RETROSPECTIVE»



L'exposition se propose de retracer la carrière de César, disparu il y a 25 ans.

Bien loin d'être l'artiste des seules "compressions", c'est une oeuvre bien plus riche et complexe qu'on ne l'imagine, et que nous allons découvrir...

Catherine Coudert

**Vendredi 26 janvier
11h00**

RV Centre Pompidou
sur le parvis
entrée des groupes

Métro Hôtel de Ville
RER Les Halles

30 €

Cesar : Poing

7/ L'EUROPE BAROQUE DU XVIII^{ÈME} SIECLE LA PEINTURE ITALIENNE - 1

Après le premier âge d'or du Cinquecento, la peinture vénitienne connaît au XVIII^{ème} siècle une véritable renaissance.

Une renaissance double avec le retour de la grande peinture décorative grâce à Tiepolo, de renommée internationale et, en parallèle, l'apparition d'un genre nouveau consacré aux vues urbaines : le "vedutisme", à l'origine du mythe de Venise et dont Canaletto fut le plus illustre représentant.



Histoire de l'art 7/10

Hélène de la Selle

**Mardi 30 janvier
14h45**

RV 4 rue du Havre, Espace
Bernanos, **salle Rouault**

Métro Havre-Caumartin
ou Saint-Lazare

23 €

Giambattista Tiepolo

8/ «L'ART DU PASTEL DE DEGAS A REDON»



La technique du pastel a connu un véritable renouveau entre les années 1880 et 1920.

Les trésors du Petit Palais, trop fragiles pour être souvent montrés, sont révélés avec toute la diversité des sujets, et les possibilités infinies de ce médium, entre dessin et peinture.

Catherine Coudert

**Mercredi 31 janvier
15h15**

RV Entrée du Petit Palais
Avenue Winston Churchill

Métro Champs-Élysées
Clémenceau

25 €

9/ LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE – RICHELIEU

Après 5 ans de travaux, le site de la rue de Richelieu ouvre à nouveau ses portes. La cour d'honneur témoigne de l'histoire du lieu en dévoilant sa façade XVIII^{ème} siècle rénovée, mais elle introduit surtout à l'ensemble réalisé dans les années 1870 par Labrouste. On y redécouvre la richesse décorative des motifs créés par l'architecte novateur, dont la réalisation majeure est la salle de lecture voûtée. On accèdera également au magasin central et à la toute nouvelle salle de lecture de la bibliothèque des arts du spectacle. Une galerie de verre surplombant le bâtiment permet enfin d'en comprendre toutes les articulations.



Pierre-Alain Mallet

**Vendredi 9 février
14h45**

RV B N F
58 rue de Richelieu

Métro Palais-Royal
ou Bourse
ou Pyramides

20 €

Bibliothèque Nationale. Salle Labrouste

10/ L'EUROPE BAROQUE DU XVIII^{ÈME} SIECLE LA PEINTURE ITALIENNE – 2



Bellotto et Guardi sont avec Canaletto les principaux représentants du vedutisme vénitien.

La richesse de cette école s'exprime aussi dans l'art du portrait, avec Rosalba Carriera, et dans la scène de genre avec Pietro Longhi.

L'école de peinture romaine mérite également d'être évoquée grâce à trois artistes majeurs : Panini, Piranèse et Mengs.

Histoire de l'art 8/10

Hélène de la Selle

**Mardi 13 février
14h45**

RV 4 rue du Havre, Espace
Bernanos, **salle Rouault**

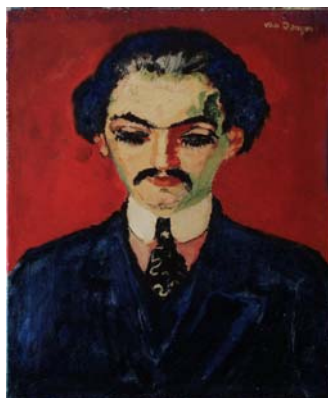
Métro Havre-Caumartin
ou Saint-Lazare

23 €

Rosalba Carriera. Autoportrait en hiver (1731)

11/ «LES HOLLANDAIS A PARIS»

De la tradition de la peinture de fleurs aux ruptures esthétiques de la modernité, l'exposition, met en lumière les riches échanges artistiques, esthétiques et amicaux entre les peintres hollandais et français, du règne de Napoléon 1^{er} à l'orée du XX^{ème} siècle.



Catherine Coudert

**Mercredi 14 février
11h15**

RV entrée du Petit Palais
avenue Winston Churchill

Métro Champs-Élysées
Clémenceau

25 €

Kees van Dongen, Portrait de Daniel-Henry Kahnweiler

Merci d'envoyer votre bulletin d'inscription à : **Foranim 48, rue Bargue BL3-59 75015 Paris.**

Pour tout contact avec l'équipe des visites-conférences : loisirs@foranim.org ou 01 47 83 79 59

ou 06 64 15 55 76 (Françoise Rabouin) ou 06 09 38 48 06 (Marie-Sylvie Seillan)

ou 06 74 23 08 24 (Monique Hebant) ou 06 70 14 04 63 (Muriel Bolelli)