

## COMMANDE DE LA BRANCHE DE L'ANIMATION

### ALPHABET DU THÉÂTRE

<b>ALPHABET DU THÉÂTRE</b>	
<b>NOTE D'OPPORTUNITÉ</b>	Il s'agit de donner aux animateurs la possibilité d'approcher l'univers du théâtre avec les enfants. La pratique du théâtre est en effet un support pertinent non seulement pour apprendre à vivre ensemble, prendre confiance en soi et acquérir de l'estime de soi.
<b>PUBLIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animateurs enfance</li> </ul>
<b>OBJECTIFS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir des repères et des outils pédagogiques, artistiques et techniques</li> <li>• Savoir porter un projet de création théâtrale avec des enfants en favorisant son potentiel créatif</li> </ul>
<b>CONTENU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix du texte</li> <li>- La mise en scène et notamment le choix et la construction des personnages</li> <li>- La sensibilisation aux aspects techniques et juridiques</li> <li>- La valorisation du projet</li> </ul> <p>Tout en jouant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler l'attention</li> <li>- Écouter et observer</li> <li>- Prendre conscience de son corps, de soi, du groupe</li> <li>- Apprendre à communiquer</li> <li>- Improviser</li> </ul>
<b>NOMBRE DE PARTICIPANTS</b>	12
<b>DURÉE</b>	4 jours
<b>LIEU</b>	PARIS

## Offre de formation 2018

### Branche Animation

<b>Public</b>	Salariés des entreprises de la branche Animation adhérentes à Uniformalion A jour de leurs contributions.
<b>Calendrier</b>	Année 2018

<b>INTITULE DE L'ACTION DE FORMATION</b>	<b><i>ANIMER UN ATELIER THÉÂTRE POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS</i></b>
<b>Nom de l'organisme de formation</b>	FORANIM
<b>Interlocuteur en charge du dossier</b>	Nicolas Hocquenghem : <a href="mailto:info@foranim.org">info@foranim.org</a>



## PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

### **ANIMER UN ATELIER THÉÂTRE POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS**

**PROJET**

**OFFRE DE FORMATIONS ANIMATION 2018**

#### **Objectifs pédagogiques de la formation**

Permettre aux animateurs socioculturels de diriger un groupe d'enfants ou d'adolescents en vue de faire du théâtre avec eux ; de diriger les différentes étapes de la création d'un spectacle amateur ; de maîtriser les étapes préparatoires à travers des exercices d'improvisation, de mise en condition, de renforcement de la confiance en soi et d'acceptation de l'autre.

Aider les animateurs à distribuer judicieusement les rôles et postes au sein de la troupe de théâtre (constituée par le groupe d'enfants et d'adolescents), afin de permettre aux jeunes participants d'appréhender les différentes étapes de la création d'un spectacle et la coordination des différentes fonctions ; de renforcer l'émulation à toutes les étapes du projet ; de mener à son terme la production d'un spectacle, point d'orgue de l'atelier théâtre qu'ils animent.

#### **Contenu et déroulement de la formation (indiquer les volumes horaires)**

Théorie : Le choix d'un texte de théâtre issu du répertoire classique ou contemporain : 1 heure / 24 heures de stage

- Déterminer à partir d'exemples quels types de textes sont adaptés aux enfants et aux adolescents.
- Limites d'apprentissage et de mémorisation selon l'âge des participants, la longueur et la complexité linguistique du texte de théâtre.
- Difficultés inhérentes au texte de théâtre pour de jeunes participants.

Théorie : Le choix d'un texte qui n'a pas été initialement écrit pour le théâtre : 1 heure / 24 heures de stage

- Adaptation et mise en forme pour le théâtre (d'après un conte, une nouvelle, un roman, une bande dessinée, un film ou une série télévisée, une histoire inventée par les jeunes participants) selon la composition du groupe, le niveau de motivation, les différences d'âge et les affinités de chacun.

Théorie : Le théâtre sans texte initial : 1 heure / 24 heures de stage

- Écriture au plateau, création collective et spécificité du travail de création collective avec de jeunes participants.

Théorie : Exercices préparatoires au jeu d'acteur par de jeunes participants : 2 heures / 24 heures de stage

- Jeux d'échauffement en ouverture de chaque atelier réunissant les jeunes participants.
- Divers exercices d'improvisation théâtrale comme exercices préparatoires à la création d'un spectacle joué par de jeunes participants. Durée, modulation et finalité de ces exercices préparatoires.
- Exercices spécifiques afin de développer l'attention, l'écoute, la capacité d'observation et de reproduction, la concentration et la confiance en soi.
- Exercices spécifiques afin d'aider les jeunes participants à communiquer (formulation) avec le groupe sur la vision qu'ils ont de leur rôle d'acteur (ou fonction) dans le spectacle en cours de construction.

- Participation de l'animateur à la construction des personnages et valorisation des propositions de chacun dans le cadre de la construction de son personnage de théâtre.
- Exercices spécifiques à la prise de conscience de soi et de son corps au sein d'un groupe et de l'appréhension et acceptation de l'autre. Désamorcer l'angoisse et apaiser la relation à l'autre.

Théorie : La mise en scène et notamment le choix et la construction des personnages : 1 heure / 24 heures de stage

- Le cas d'un metteur en scène issue du groupe d'enfants ou d'adolescents participant à l'atelier. Légimité et acceptation du metteur en scène par le groupe.
- Le cas où le metteur en scène est l'animateur de l'atelier.
- Distribution des rôles selon les capacités (supposées ou constatées), l'envie et l'élan exprimée par les jeunes participants.
- Construction des personnages en création collective (animateur modérateur) ou sous la direction unilatérale d'un metteur en scène
- Gestion de « l'inégalité » entre les rôles (rôles principaux, rôles secondaires, figuration)

Théorie : La sensibilisation aux aspects techniques et juridiques : 1 heure / 24 heures de stage

- Les postes autres que comédien(ne) au sein d'une troupe de théâtre et leur spécialisation au sein du groupe de jeune participants (1<sup>er</sup> assistant, scripte, habilleur(euse), accessoiriste, régisseur(euse) de plateau, régisseur(euse) son et régisseur(euse) vidéo le cas échéant, voire décorateur(trice) ou affichiste, attaché de presse, etc., à l'exclusion des postes nécessitant une compétence adulte ou présentant des risques pour des enfants ou des adolescents : éclairagiste, électricien, machiniste, etc.). Assistance apportée aux titulaires de ces différents postes par l'animateur.
- Questions juridiques : droits d'auteurs, assurances, droits de reproduction, droits à l'image, notions de mise en danger, etc.

Théorie : La valorisation du projet : 1 heure / 24 heures de stage

- Promotion du spectacle, affiches, flyers, bande-annonce vidéo ou audio, réseaux sociaux. Mise en valeur du projet en amont (constitution du groupe, différentes étapes d'évolution du projet), et jusqu'au résultat final (représentations)
- Dossier de presse, démarchage de la presse communale, locale et régionale (presse papier, radio, télévision, affichage communal et bulletin municipaux)

Pratique : Apprentissages des transmissions de savoir et simulations d'ateliers : 16 heures / 24 heures de stage

### Méthodes pédagogiques

- Cours théoriques et mise en application à travers des simulations d'atelier et utilisation de la vidéo pour le débriefing.
- Remise de documentation (Voir *Remarques particulières*)

### Modalités d'évaluation

Évaluation des préacquis d'avant stage portant sur les connaissances théoriques et pratiques du stagiaire dans les domaines de l'histoire du théâtre, des différentes techniques et styles accessibles aux jeunes amateurs, des méthodes de transmission de connaissances lors d'ateliers pour enfants et adolescents, dans le cadre d'un entretien de personnalisation et d'adaptation en amont de la formation. (Voir DataDock)

Entretien personnalisé de fin de stage avec le formateur. Contrôle de fin de stage sur la base d'une grille d'évaluation préétablie permettant aux formateurs comme aux stagiaires d'avoir une vision horizontale des connaissances acquises au cours de la formation, de ses points forts et de ses points faibles.

Cette évaluation est remise aux stagiaires en même temps que leur certificat de fin de stage.

#### **Remarques particulières**

Le formateur de ce stage est Nicolas Hocquenghem : Comédien, metteur en scène, directeur de théâtre et formateur (voir CV)

Le stage se déroule en intégralité dans les locaux de FORANIM : 48, rue Bargue 75015 Paris. Les stagiaires disposent d'un foyer avec machines à café (filtre), machine Nespresso, bouilloire, four à micro-ondes, vaisselle et couverts, tables, et peuvent prendre leur repas sur place.

Les cours théoriques sont donnés dans la salle de cours de l'association au rez-de-chaussée du 48, rue Bargue tandis que les aspects pratiques se déroulent dans la grande salle de FORANIM à la même adresse.

Toutes les fournitures sont comprises : Textes de théâtre des exercices, références bibliographiques et listing des librairies théâtrales de Paris, témoins vidéo des simulations d'ateliers sur clé USB, ainsi que la remise de la célèbre « Histoire du théâtre dessinée » de André Degaine.

## PROPOSITION FINANCIÈRE

PROPOSITION FINANCIÈRE	
PROJET	OFFRE DE FORMATIONS ANIMATION 2018

### ANIMER UN ATELIER THÉÂTRE POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

Assujetti à la Tva	<input type="checkbox"/> Oui / <input checked="" type="checkbox"/> <b>Non</b> (Merci d'entourer la réponse correspondante)
--------------------	--

#### Coût de l'action de formation

Animation :	2088€
Frais d'ingénierie :	660€
Frais annexes Organisme Formation :	452€
Location de salle :	960€
Supports pédagogiques :	600€
<b>Montant total de la prestation :</b>	<b>4760€</b>
soit un coût jour :	1190€
soit un coût horaire/stagiaire :	16,52€/heure/stagiaire
<b>Coût des repas midi des stagiaires</b>	<b>300€ soit 25€ le repas par stagiaire</b>

#### Calendrier et Lieux

Dates (*)	Du 23 au 26 avril 2018 (autres créneaux possibles)
Durée (Nombre d'heures par jour)	4 jours / 6 heures par jours (hors pause repas)
Lieux	Centre Culturel FORANIM
Nom et adresse du lieu de formation (*)	FORANIM 48 rue Bargue BL3_59 75015 PARIS

(\*) Il est impératif d'indiquer cette information.