



FORANIM : 48, rue Bargue 75015 Paris

Pour toute information concernant les modalités du stage et les possibilités de financement, veuillez prendre contact avec le secrétariat de FORANIM : 01 47 83 79 59 ou : info@foranim.org

Stage de musique ancienne avec Leonore Darnaud et Nicolas Desprez, musiciens professionnels

(Brochure téléchargeable sur le site : www.foranim.org)

Public :

Musiciens, intermittents du spectacle, seuls ou en ensembles constitués

Prérequis :

Formation réservée à des instrumentistes avancés. Maîtrise de la lecture de la musique.
Audition d'entrée en formation

Durée de la formation et effectifs :

35 heures, soit 5 jours sur une semaine. 10 stagiaires

Lieu de formation

Salle de musique et grande salle de FORANIM (48, rue Bargue 75015 Paris)

Objectifs :

- Permettre à des musiciens classiques d'appréhender les spécificités de l'interprétation de la musique baroque soit en soliste, soit au sein d'un ensemble de musique de chambre
- Aborder les différences stylistiques entre chaque pays aux 17^e et 18^e siècles
- Acquérir des connaissances sur les œuvres caractéristiques de cette époque ainsi que leur structure

Moyens / Déroulement du stage :

- Cours individuels et de musique de chambre abordant un panel d'œuvres
- Apprentissage sur des instruments anciens (ou copies d'ancien) : flûte, violon, viole de

gambe, clavecin...

- Audition de fin de stage pour validation de la formation en soliste ou en ensemble

Appréhender la difficulté instrumentale, magnifier l'expression, acquérir les bases de la rhétorique musicale, approche qui se veut autant pratique que théorique. Réaborder une stylistique d'interprétation, une sémantique de la forme musicale, avec pour les stagiaires la possibilité de réorienter leur vision de leur interprétation.

Cette formation revient à travailler sur l'harmonisation des différentes sphères de la vocalité baroque et du rapport entre sa voix et celle des autres.

Cette formation est adaptée aux solistes qu'aux chambristes. D'un côté, une subjectivité soliste qui nécessite une mise en avant expressive ; de l'autre, l'effacement par l'écoute et la variété d'intentions que des solistes ne travaillant que dans un sens n'ont pas pour habitude de développer.

Au-delà de la difficulté propre du point de vue technique, symbolique, stylistique, jouer en tant que soliste une œuvre baroque pose de redoutables questions interprétatives, au carrefour de nombreux éléments dont il faut -ou non- tenir compte.

Violon : différence des techniques entre le violon baroque et le violon classique, étude des traités et des débuts de l'enseignement du violon (17^e siècle), appréhension de la corde en boyau.

Évaluation :

- Lors de l'audition de fin de stage : capacité à expliquer l'œuvre interprétée (style, structure, notion sur le compositeur)
- Qualité de la prestation

Tarif : 1200€ TTC Prêt d'instruments anciens inclus

Pour toute information concernant les modalités du stage et les possibilités de financement, veuillez prendre contact avec le secrétariat de FORANIM : 01 47 83 79 59 ou : info@foranim.org