



FORANIM : 48, rue Bargue 75015 Paris

Pour toute information concernant les modalités du stage et les possibilités de financement, veuillez prendre contact avec le secrétariat de FORANIM : 01 47 83 79 59 ou : info@foranim.org

Formation régie d'accueil dans un théâtre ou une salle de spectacle avec David Antore, régisseur général, créateur lumière, régisseur lumière.

(Brochure téléchargeable sur le site : www.foranim.org)

Public :

Toute personne âgée de 18 ans minimum, salariés en reconversion professionnelle ou en formation, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle.

Durée de la formation et effectif :

3 semaines : Formation théorique : 35 heures / Formation pratique : 70 heures. 10 stagiaires maximum.

Lieu de formation

FORANIM (48, rue Bargue 75015 Paris) et Théâtre de Bligny (Briis-sous-Forges, Essonne)

Méthodes pédagogiques :

Cours théoriques et pratiques. Exercices. Mises en situation

Évaluation des acquis :

Contrôle des connaissances théoriques et pratiques acquises à mi-parcours et en fin de formation

Matériel pédagogique :

Support de cours de l'intervenant, remise de documentation, vidéo projection

Équipement et matériel technique :

Équipement et matériel technique du théâtre de Bligny

Description et objectifs de la formation :

Théorie

- 1) Histoire succincte des plateaux de théâtre :
Le théâtre et son vocabulaire

2) Approche de l'électricité :

Mono 220V
Tri 380V
Terre
Système de protection
Branchement ordonné des prises
Calibrage et section de câble

3) Notion d'optique :

Les lentilles :

PAR
PC
PC martelé
Fresnel
Découpe

4) La lumière :

Physiologie de l'oeil :

Notion d'anatomie
Lumière naturelle
Lumière physiologique

Notion de physique :

Longueur d'onde, réflexion, absorption

Les couleurs :

Couleurs primaires, secondaires, complémentaires,
opposées
Les températures de couleur

5) Approche de la lumière de spectacle :

Les divers types de projecteurs et leurs
fonctions
Sites et Azimuts
Angle d'ouverture
Sites + Azimuts = Nom spécifique,
Fonctions
Le jeu d'orgues : fonctionnalité,
patch électronique
mémoires et séquentiel
temporisation
Les blocs de puissances

6) Régie plateau :

Notion de physique : Force de travail, vecteur, moment, palan
Pendrillonnage
Découverte
Sécurité

7) Lecture de Fiche technique :

Plan, coupe, échelle, Kusch
Réception d'une fiche technique : Contact et négociation

8) Création et mise à jour de la fiche technique du théâtre de Bligny :
Mesure, plan coupe, parc de matériel

9) Composition d'une caisse à outil pour un théâtre

10) Accueil du public :
Codes et convivialité
Notion de sécurité
Sensibilisation au danger de l'incendie

Pratique :

1) Nettoyage et entretien des projecteurs et des prolongateurs

2) Recherche de panne

3) Contrôle des câbles : utilisation d'ampèremètre

4) Mesure du voltage, mesure de l'ampérage, continuité

5) Pose de projecteurs, technique de réglage (tout type de projecteur)

6) Câblage de projecteurs sur porteuses

7) Sécurité dans le travail

8) Manœuvre de porteuse, sécurité

9) Les nœuds :
Allemande, coulant, maschart tresse, huit et neuf
Réalisation d'un palan

10) Postures et attitudes :
Déplacer des charges
Déplacer des feuilles
Se tenir et tenir une échelle

11) Sécurité avant entrée du public : Contrôle des issues de secours
Contrôle du plateau : Câblage
Position projecteurs pendrillons
et frises, élingues de sécurité
etc.

Tarif :

2500 € TTC

Pour toute information concernant les modalités de la formation et le financement, veuillez prendre contact avec le secrétariat de FORANIM : 01 47 83 79 59 ou : info@foranim.org