



FORANIM : 48, rue Bargue 75015 Paris

L'acteur contemporain face au théâtre de répertoire

Avec Nicolas Hocquenghem, metteur en scène, comédien et directeur de théâtre
Et : Didier Dicale, comédien, et Silvia Sabatino, coach physique

Stage AFDAS du lundi 16 au vendredi 27 avril 2018 à Foranim (Paris XV)

Sous réserve de validation.

Pour toute information supplémentaire concernant les modalités administratives du stage et les conditions de financement, veuillez prendre contact avec le secrétariat de **FORANIM** : 01 47 83 79 59 ou : info@foranim.org

Pour tout contact avec l'équipe pédagogique du stage "L'acteur contemporain face au théâtre de répertoire", laissez un message sur le répondeur du 01 47 83 79 59 ou envoyez un e-mail à info@foranim.org

Public :

Comédiens professionnels, acteurs Intermittents du spectacle. Tous âges, tous profils, tous niveaux (français courant indispensable).

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Le stage « L'acteur contemporain face au théâtre de répertoire » est ouvert à tous les publics recevables (comédiens professionnels intermittents du spectacles) sans prérequis ou expérience professionnelle spécifique au théâtre ou au cinéma.

Objectif pédagogique :

- Sensibiliser l'interprète à la musicalité des textes de théâtre.
- Fournir des techniques spécifiques au comédien face aux grands textes du répertoire. Lui permettre de les expérimenter, les adapter, s'en rendre maître.
- Élaborer des stratégies d'interprétation du texte en lien avec un travail corporel adapté et une modernité assumée.

Lieux de formation

Île-de-France. FORANIM : 48, rue Bargue 75015 Paris

Durée de la formation et effectif :

70 heures — 2 jours d'interruption — 10 jours — Durée hebdomadaire : 35.0 heures

Du lundi 16 avril 2017 au vendredi 27 avril 2017 — Réf. web : 0805616

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser l'interprète à la musicalité des textes de théâtre.
- Fournir des techniques spécifiques au comédien face aux grands textes du répertoire. Lui permettre de les expérimenter, les adapter, s'en rendre maître.
- Élaborer des stratégies d'interprétation du texte en lien avec un travail corporel adapté et une modernité assumée.

Interlocuteur à la disposition des stagiaires :

- Pour toute question administrative : Diane VAQUER :
- Pour entrer en contact avec le référent artistique du stage : laissez un message sur le répondeur : 01 47 83 795 9 | info@foranim.org

Déroulement et enjeux du stage :

Le stage **L'acteur contemporain face au théâtre de répertoire** s'adresse à des comédien(ne)s professionnel(le)s ou des artistes en reconversion, de tous âges et de tous niveaux. Il est dirigé par Nicolas Hocquenghem (metteur en scène, comédien et directeur de théâtre et de compagnie) assisté de Didier Dicale (comédien) et Silvia Sabatino (qui intervient comme coach physique).

En deux semaines et à temps plein, les participant(e)s sont invité(e)s à travailler concrètement sur deux œuvres majeures du théâtre de répertoire français : Racine, Molière, Marivaux, etc.

Les deux semaines de stage intensif se déroulent dans le studio de répétition du Centre Culturel FORANIM (Paris 15) :

Chaque matinée des deux semaines débute par un échauffement corporel suivi d'exercices physiques : détente corporelle, influx et maîtrise du mouvement, gestion mentale et physique de l'espace, stretching postural.

La seconde partie de chaque matinée est dévolue à un travail sur le texte.

Chaque après-midi des deux semaines est consacré au travail dirigé de scènes avec Nicolas Hocquenghem, et la complicité de Didier Dicale (comédien), ici répétiteur et "donneur de réplique".

Les choix de diction faits par l'acteur avec son metteur en scène (quand il y en a !) ne garantissent pas sa performance ; ils sont des outils invisibles dont l'acteur se sert avec discernement afin de transmettre le texte de théâtre, sans l'altérer, en lui conservant sa force et son originalité. Ils résultent de choix stratégiques et tactiques au cœur du travail

d'interprétation. Cette recherche collective est organisée sur des supports textuels particuliers, appelés "partitions" qui indiquent à l'interprète comment se positionner face à la ponctuation, à la respiration, aux élisions éventuelles, aux allitérations, aux liaisons, aux accentuations, aux longues, aux brèves, aux finales. Etape par étape. L'acquisition des réflexes est rapide. Cet exercice a également pour but de permettre au comédien d'expérimenter les moyens dont il dispose pour adapter sa façon de parler à toute situation de jeu. Quelques soient l'auteur, le texte et le contexte du rôle.

Selon les motivations et les progrès de chacun(e), il sera possible de conclure cette session en convoquant un public d'invité(e)s pour une représentation en "work in progress".

JOURNÉE TYPE AU CENTRE CULTUREL FORANIM:

- 10H00-11H30 : Échauffement et training corporel (formateur : Silva Sabatino)
- 11H30-13H00 : Choix de textes et distributions, expérimentations et improvisations, exercices techniques (formateurs : Didier Dicale et Nicolas Hocquenghem)
- 13H00-14h00 : Pause (les stagiaires bénéficient du coin cuisine équipé et peuvent s'attabler dans l'une des trois salles pour déjeuner)
- 14H00-18H00 : Stratégies d'interprétation, mise en corps et mise en voix des scènes choisies (formateurs : Nicolas Hocquenghem et Didier Dicale)

Cette proposition de travail collectif en stage artistique de formation se veut dense et complète. Elle est le fruit d'une association de talents et de compétences que des artistes engagées depuis longtemps dans leurs arts et leurs pratiques ont décidé de mettre en synergie, dans l'élan du partage.

Supports fournis aux stagiaires :

- Infrastructure mise à la disposition des stagiaires : studio de répétition, salle annexe de répétition, coin vestiaire, coin cuisine (micro-ondes, bouilloires, cafetière), accès Internet.
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : matériel nécessaire à l'échauffement et au training corporel (tapis de sol, tabourets, barre de danse, mur de miroir).
- Matériel nécessaire au travail sur les textes fournis (10 pupitres, enregistreur numérique, sono 2x250W et micros).
- Supports artistiques à la disposition des stagiaires : textes imprimés accentués par le metteur en scène de deux grandes comédies de Molière précédemment mises en scène par lui-même : *Le Misanthrope* (montée en 2000, création au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine) et *Dom Juan-le festin de pierre* (montée en 2012, création au Théâtre de Bligny).

Ces textes sont issus de la nouvelle édition des œuvres complètes de Molière dans la Bibliothèque de La Pléiade (2010). Ils sont ici appelés "partitions" car comportant en rajout des notes de scansion, accentuation

et autres, permettant des exercices spécifiques à la recherche interprétative de chaque comédien.

- Évaluation d'entrée de stage (stage ouvert à tout comédien professionnel) : Entretien individuel, analyse des motivations, identification des besoins.
- Évaluation en cours de stage (contrôle continu) : bilan à mi-parcours, analyse des progrès et des difficultés, fléchage des efforts à fournir.
- Évaluation de fin de stage : "*Work in progress*" devant tous les formateurs impliqués et d'un public d'invités (deux dernières heures du stage). Témoin vidéo. Réunion bilan et retours mutuels d'expérience.
- Chaque stagiaire se voit remettre une fiche d'évaluation personnalisée en même temps que son certificat de stage.

Formateurs :

- Nicolas Hocquenghem — Metteur en scène et comédien, directeur de théâtre et de troupe
Référént artistique du stage
- Didier Dicale — Comédien
- Silvia Sabatino — Coach physique

Tarif :

1700 € TTC. Prise en charge du financement par l'AFDAS (*Sous réserve de validation*)

Pour toute information concernant les modalités administratives de la formation et les possibilités de financement, veuillez prendre contact avec le secrétariat de **FORANIM** : 01 47 83 79 59 ou : info@foranim.org