



FORANIM : 48, rue Bague 75015 Paris

Pour toute information supplémentaire concernant les modalités administratives du stage et les conditions de financement, veuillez prendre contact avec le secrétariat de **FORANIM** : 01 47 83 79 59 ou : info@foranim.org

Pour tout contact avec l'équipe pédagogique du stage "Molière en vers et en prose : Les outils invisibles de l'acteur", laissez un message sur le répondeur du 01 47 83 79 59 ou envoyez un e-mail à info@foranim.org

"Molière en vers et en prose : les outils invisibles de l'acteur"

Avec Nicolas Hocquenghem, metteur en scène et comédien,

Et : Malik Rumeau, Christine Gagnepain, Gérard Astor, David Antore

**Stage AFDAS du lundi 11 au vendredi 29 septembre 2017 à Foranim (Paris XV)
et au Théâtre de Bligny (Essonne) / Sous réserve de validation.**

Public :

Comédiens professionnels, Intermittents du spectacle. Tous âges, tous profils, tous niveaux (français courant indispensable).

Lieux de formation

Île-de-France. Salles de cours de FORANIM ** (48, rue Bague 75015 Paris) et Théâtre de Bligny* (Briis-sous-Forges, Essonne). Les activités ont lieu dans la grande salle de FORANIM, la salle de cours et la salle de musique. Cuisine et foyer à disposition des stagiaires.

FORANIM est un centre culturel à Paris (75015). Il possède des salles de cours et de musique, des ateliers pour l'artisanat d'art et les arts graphiques et une grande salle pour les arts de la scène.

Le Théâtre de Bligny est le théâtre du Centre Hospitalier de Bligny depuis 1934 (Briis-sous-Forges, Essonne), entièrement reconstruit de l'intérieur et rééquipé en 2004.

Durée de la formation et effectif :

105 heures sur trois semaines à 5 jours par semaine (Durée hebdomadaire : 35 heures)
12 stagiaires maximum.

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser l'interprète à la musicalité des textes de théâtre.
- Fournir des techniques spécifiques au comédien face aux grands textes du répertoire. Lui permettre de les expérimenter, les adapter, s'en rendre maître.
- Élaborer des stratégies d'interprétation du texte en lien avec un travail corporel adapté et une modernité assumée.
- Développer le rapport du comédien à la lumière sur un plateau technique équipé et adapter cet acquis au jeu quotidien sur la scène.
- Situer les grandes comédies de Molière dans leur contexte historique et social, en saisir l'universalité et la contemporanéité.

Interlocuteur à la disposition des stagiaires :

- Pour toute question administrative : Diane VAQUER :
- Pour entrer en contact avec le référent artistique du stage : laissez un message sur le répondeur :

01 47 83 795 9 | info@foranim.org

Déroulement et enjeux du stage :

Le stage MOLIÈRE EN PROSE ET EN VERS s'adresse des comédien(ne)s professionnel(le)s ou des artistes en reconversion, de tous âges et de tous niveaux. Il est dirigé par Nicolas Hocquenghem (metteur en scène, comédien et directeur de théâtre et de troupe) entouré de Malik Rumeau (metteur en scène, comédien et directeur de compagnie) qui intervient comme coach physique, Christine Gagnepain (comédienne et formatrice), David Antore (créateur lumière, régisseur général de théâtre) et Gérard Astor (auteur dramatique, docteur en études théâtrales, ancien directeur de théâtre).

En trois semaines et à temps plein, les participant(e)s sont invité(e)s à travailler concrètement sur deux œuvres majeures du théâtre de Molière : le Misanthrope et Dom-Juan, dont l'une est écrite en vers (alexandrins) et l'autre en prose (prose rythmée, prose scandée ou prose cadencée).

Les deux premières semaines se déroulent dans le studio de répétition du Centre Culturel FORANIM (Paris 15) :

Chaque matinée des deux premières semaines débute par un échauffement corporel suivis d'exercices physiques en lien avec les exigences du plateau, animé par Malik Rumeau : détente corporelle, influx et maîtrise du mouvement, gestion mentale et physique de l'espace de jeu, connexion entre l'énergie de la "profération" du texte et l'engagement physique de l'acteur.

La seconde partie de chaque matinée est dévolue à un travail avec Christine Gagnepain : mettre l'imagination au service de la représentation des différents personnages, faire le tour de ses propres représentations afin de mieux s'en débarrasser lors du travail de plateau, s'amuser par un travail d'improvisation à confronter sa vision à celles des autres, avoir conscience des stéréotypes pour mieux s'en défaire et découvrir par la valeur de l'imaginaire, son « Elvire » ou « Alceste » intime.

Chaque après-midi des deux premières semaines est consacré au travail dirigé de scènes de Molière, avec Nicolas Hocquenghem, dans une mise en pratique des acquis au service des situations comiques des pièces de Molière.

Les choix de diction faits par l'acteur avec son metteur en scène, quand il y en a, ne garantissent pas sa performance ; ils sont des outils invisibles dont l'acteur se sert afin de transmettre le texte de théâtre, sans l'altérer, en lui conservant sa force et son originalité. Ils résultent de choix stratégiques et tactiques au cœur du travail d'interprétation.

Cette recherche collective est organisée sur des supports textuels particuliers, appelés "partitions", qui indiquent à l'interprète comment se positionner face à la ponctuation, à la respiration, aux élisions éventuelles, aux allitérations, aux liaisons, aux accentuations, aux longues, aux brèves, aux finales. Etape par étape. L'acquisition des réflexes est rapide.

Cet exercice a également pour but de permettre au comédien d'expérimenter les moyens dont il dispose pour adapter sa façon de parler -ou pas- à toute situation de jeu. Quelques soient l'auteur, le texte, le contexte du rôle.

La troisième semaine se déroule au Théâtre de BLIGNY (accessible en RER et navette à 35km de Paris) : Les participants profitent d'un plateau de théâtre équipé, un outil motivant pour appliquer et développer les acquis des deux premières semaines.

Cette délocalisation - dont le transport est organisé par les encadrants - a pour vertu de placer les stagiaires dans une situation stimulante de qualité professionnelle, un environnement adéquat à leur épanouissement artistique.

La première matinée au théâtre rassemble les stagiaires pour une rencontre pédagogique au foyer des artistes, avec Gérard Astor, théoricien du théâtre (et auteur dramatique) axée sur le geste de l'écriture de Molière dans son siècle et son adaptation au notre.

L'après-midi de ce premier jour délocalisé est consacré à la transmission de notions techniques et scientifiques sur le thème de la lumière, avec David Antore, étoffées d'exercices concrets sur le plateau (sentir la lumière, la chercher, la lumière en mouvement, entrées, apparitions, disparitions, rattrapages, couleurs et ombres).

Les quatre autres journées de la troisième semaine invitent les participant(e)s à travailler en jeu et en conditions réelles de répétition, en pré-restitution. Au théâtre de Bligny, après deux semaines à FORANIM, on confirme, on valide les choix effectués.

Selon les motivations et les progrès de chacun(e), il sera possible de conclure cette session en convoquant un public d'invité(e)s pour une représentation en "work in progress".

JOURNÉE TYPE AU CENTRE CULTUREL FORANIM (1^{ère} et 2^{ème} semaine) :

- 10H00-11H30 : Échauffement et training corporel (formateur : Malik Rumeau)
- 11H30-13H00 : Choix de textes et distributions, expérimentations et improvisations, exercices techniques (formatrice : Christine Gagnepain)
- 13H00-14h00 : Pause (les stagiaires bénéficient du coin cuisine équipé et peuvent

s'attabler dans une des trois salles pour déjeuner)

- 14H00-18H00 : Stratégies d'interprétation, mise en corps et mise en voix des scènes choisies (formateur : Nicolas Hocquenghem)

JOURNÉE TYPE AU THÉÂTRE DE BLIGNY (3^{ème} semaine) :

- 11H00-13H00 : Échauffement, travail scénique sur le plateau (formateur : Nicolas Hocquenghem)
- 13H00-14H00 : Pause déjeuner au restaurant du Centre Hospitalier de Bligny
- 14H00-18H00 : Travail scénique sur le plateau (formateur : Nicolas Hocquenghem)

INTERVENTIONS PONCTUELLES AU THÉÂTRE DE BLIGNY (3^{ème} semaine) :

- 4 heures d'intervention autour du thème "l'acteur dans la lumière", sur le plateau (formateur : David Antore)
- 2 heures d'intervention autour du thème "Molière dans son siècle, Molière dans le notre" (formateur : Gérard Astor)

Cette proposition de travail collectif en stage artistique de formation se veut dense et complète. Elle est le fruit d'une association de talents et de compétences que des personnalités engagées depuis longtemps dans leurs arts et leurs pratiques ont décidé de mettre en synergie, dans l'élan du partage.

Supports fournis aux stagiaires :

✓ Au Centre Culturel FORANIM (Paris 15) :

- Infrastructure mise à la disposition des stagiaires : studio de répétition, salle annexe de répétition, coin vestiaire, coin cuisine (micro-ondes, bouilloires, cafetière), accès Internet.
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : matériel nécessaire à l'échauffement et au training corporel (tapis de sol, tabourets, barre de danse, mur de miroir).
- Matériel nécessaire au travail sur les textes fournis (10 pupitres, enregistreur numérique, sono 2x250W et micros).
- Supports artistiques à la disposition des stagiaires : textes imprimés accentués par le metteur en scène de deux grandes comédies de Molière précédemment mises en scène par lui-même :
- *Le Misanthrope* (montée en 2000, création au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine) et *Dom Juan-le festin de pierre* (montée en 2012, création au Théâtre de Bligny).

Ces textes sont issus de la nouvelle édition des œuvres complètes de Molière dans la Bibliothèque de La Pléiade (2010). Ils sont ici appelés

"partitions" car comportant en rajout des notes de scansion, accentuation et autres, permettant des exercices spécifiques à la recherche interprétative de chaque comédien.

✓ Au Théâtre de BLIGNY (Briis-sous-Forges 91) :

- Infrastructure mise à la disposition des stagiaires : Théâtre équipé avec plateau de 120m², foyer des artistes, 3 loges dont 1 collective, douche, cuisine et salle à manger. Restaurant self-service le midi dans le Centre Hospitalier. Bibliothèque théâtrale. Magasin de costumes. Internet. Parking.
- Évaluation d'entrée de stage (stage ouvert à tout comédien professionnel) : Entretien individuel, analyse des motivations, identification des besoins.
- Évaluation en cours de stage (contrôle continu) : bilan à mi-parcours, analyse des progrès et des difficultés, fléchage des efforts à fournir.
- Évaluation de fin de stage : "*Work in progress*" devant tous les formateurs impliqués et d'un public d'invités (deux dernières heures du stage). Témoin vidéo. Réunion bilan et retours mutuels d'expérience.
- Chaque stagiaire se voit remettre une fiche d'évaluation personnalisée en même temps que son certificat de stage.

Formateurs :

- Nicolas Hocquenghem — Metteur en scène et comédien, directeur de théâtre et de troupe
Réfèrent artistique du stage
- Malik Rumeau — Metteur en scène, coach corporel
- Christine Gagnepain — Comédienne, formatrice
- David Antore — Créateur lumière, régisseur général de théâtre
- Gérard Astor — Auteur dramatique, théoricien du théâtre

Tarif :

1500€ TTC. Prise en charge du financement par l'AFDAS (*Sous réserve de validation*)

Pour toute information concernant les modalités administratives de la formation et les possibilités de financement, veuillez prendre contact avec le secrétariat de **FORANIM** : 01 47 83 79 59 ou : info@foranim.org